

J.S. Bach
Cantata No. 46

Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei

(Coro.)
(Larghetto ♩ = 50.)

Pianoforte.

C O R O.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei, wie mein

Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei,

Schau. et doch und sehet, ob irgend ein Schmerz, schauet doch und sehet, ob wie mein Schmerz, schauet doch und se

Schau - et doch und sehet, ob

Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et irgend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, het, ob irgend ein Schmerz sei, wie mein irgend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

L.H.

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 46. It consists of three systems of music, each with four staves. The top three staves of each system are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is for the keyboard accompaniment (likely harpsichord or organ). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the text is repeated across the systems. The keyboard part features a prominent, rhythmic pattern in the right hand, often marked with a '7' for a seven-measure phrase, and a more active line in the left hand. The vocal parts enter with a simple melody, often with a fermata on the final note of a phrase. The overall texture is characteristic of Baroque church music, with clear harmonic structure and rhythmic drive.

doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein
 Schmerz, schau - et doch und se - het, ob
 schau - et doch und
 L.H.

wie mein Schmerz, schauet doch und se -
 Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und se -
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und
 se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, schauet doch und

- - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 , se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie

wie mein Schmerz, der mich traf - fen
 wie mein Schmerz, der mich traf - fen
 wie mein Schmerz, der mich traf - fen
 mein Schmerz, der mich traf - fen hat. Schau - et

A
 hat. Schau - et doch und
 hat. Schau - et doch und se - het, ob
 hat. Schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein
 doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

A

L.H.

se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, schauet doch und
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und
 Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und se
 wie mein Schmerz, schauet doch und se

R.H. L.H.

se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

wie mein Schmerz, der mich trof - fen
 wie mein Schmerz, der mich trof - fen
 wie mein Schmerz, der mich trof - fen
 wie mein Schmerz, der mich trof - fen

hat, schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein
 hat, schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein
 hat, schau - et doch, ob ir - gend ein
 hat, schau - et doch, ob ir - gend ein

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

B Un poco allegro. (♩ = 80.)

hat;

hat; denn der Herr hat mich voll Jam - mers ge -

hat; denn der

hat;

B Un poco allegro.

macht, am Ta - ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes

Herr hat mich voll Jam - mers ge -

grim - mi - gen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - denn der Herr hat

- mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge seines grim - migen mich voll Jam - mers ge -

denn der Herr hat ge - sei - nes grim - migen Zorns, Zorns, der Herr hat mich voll Jam - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta -

mich voll Jam mers ge-
 am Ta - ge seines grim - migen
 mers ge - macht, am Ta - ge seines grimmigen Zorns, am Ta -
 - ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge seines grim - migen

macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge
 - ge sei - nes grimmigen Zorns, der Herr hat mich voll Jam -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
 sei - nes grim - migen Zorns, am Ta -
 - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge
 ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge

sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 ge - sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 ge sei - nes grim - migen Zorns, denn der
 sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen

Zorns, der Herr hat mich voll Jammers ge - macht, am Ta - ge
 Zorns, der Herr hat mich voll Jammers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns,
 Herr hat mich voll Jam -
 Zorns,

sei - nes grimmi-gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim-migen
 denn der Herr hat mich voll
 - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim-migen
 der Herr hat mich voll Jam -

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
 Jam - mers ge -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
 - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, der

Zorns, der Herr hat mich voll Jam -
 macht, am Ta - ge sei - nes grimmi-gen Zorns,
 Zorns, der Herr - hat mich voll Jam - mers ge
 Herr hat mich voll Jam -

mers ge-macht, denn der Herr hat
 - am Ta-ge sei-nes grim-mi-gen Zorns, am Ta-ge
 macht, am Ta-ge sei-nes grim-migen Zorns, am Ta-
 mers-ge-macht, am Ta-

mich voll Jam
 sei-nes grim-migen Zorns, am Ta-ge sei-nes
 ge-sei-nes grim-migen Zorns, am Ta-ge
 -ge-sei-nes grim-migen Zorns, am Ta-ge sei-nes

mers ge-macht, am Ta-ge sei-nes grim-migen
 grim-mi-gen, Zorns, am Ta-ge sei-nes grim-migen
 sei-nes grim-migen Zorns, am Ta-ge sei-nes grim-migen
 grim-mi-gen Zorns, am Ta-ge

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 46. It consists of three systems of music, each with vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

System 1:

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass):
 Zorns, am Ta - ge sei nes grim migen Zorns, denn der Herr hat
 Zorns, am Ta - ge sei nes grim migen Zorns, denn der Herr hat
 Zorns, am Ta - ge sei nes grim migen Zorns, denn der Herr hat

Piano accompaniment: The right hand plays a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady bass line. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

System 2:

Vocal parts:
 mich voll Jam mers ge - macht, am Ta - ge sei nes grim -
 mich voll Jam mers ge - macht, am Ta - ge sei -
 mich voll Jam mers ge - macht, am Ta - ge sei -

Piano accompaniment: Continues with a similar texture, featuring arpeggiated figures in the right hand.

System 3:

Vocal parts:
 - ni - gen Zorns, am Ta -
 - nes grim migen Zorns, am Ta - ge sei nes grim - migen
 - nes grim migen Zorns, am Ta - ge sei nes grim migen
 - mers ge - macht, am Ta - ge sei nes grim migen

Piano accompaniment: The piece concludes with a final cadence in the piano part.

ge sei -

Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am

Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes

L.H.

nes grim - mi - gen Zorns.

sei - nes grim - mi - gen Zorns.

Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns.

grim - mi - gen Zorns.

Recitativo a tempo.

(♩ = 56.)

Tenore.

So kla - ge du, zer - stör - te Got - tes - tadt, du armer

Stein- und Aschenhau-fen! Lass ganze Bä - che Thränen lau - fen, weil dich be -

trof-fen hat ein un-er-setz-licher Verlust der aller-höch-sten Huld, die du entbehren

musst durch deine Schuld. Du wurdest wie Gomorra zu-ge-richt-et, wie -

wohl nicht gar ver-nich-et. O bes-ser! wärest du in Grund zerstört, als

dass man Christi Feind jetzt in dir lästern hört. Du ach - test Je - su Thränen

nicht, so ach - te nun des Ei - fers Wasser - wo - gen, die du selbst ü - ber dich ge -

zo - gen, da Gott nach viel Ge - duld, den Stab zum Ur - theil bricht.

Aria.

(Allegro maestoso $\text{♩} = 12$)

Basso.

Dein Wet - ter zog sich

auf von Wei - tem, doch des - sen Strahl

bricht endlich ein, bricht endlich ein! Dein Wet - ter

zog sich auf von Wei - tem, doch dessen

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 46

Strahl

R.H.

brichtend . lich ein!

R.H.

Und muss dir un - er - träg - lich

sein, un - er - träg - lich,

un - er - träg - lich, un - er -

träg lich, und muss dir un. er. träg - lich sein,

p R.H. *pp* *cresc.* *p* R.H.

da ü - ber - häuf - te Sün - den, ü - ber -

häuf - te Sün - den der Ra - che Blitz,

der Ra - che Blitz ent - zün - den und dir den Un - ter -

gang und dir den Un - ter - gang be - rei - ten, da ü - berhäuf - te

cresc.

R.H.

p

Sünden der Rache Blitz ent - zün - den und dir den Un - ter - gang

be - rei - ten.

Dein Wet - ter zog — sich

auf — von Wei - tem, doch des - sen Strahl

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 46. The score is written for a vocal part and a keyboard accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is written in a single system, while the keyboard accompaniment is written in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The keyboard accompaniment features a complex pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler pattern of eighth notes in the left hand. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

bricht end - lich ein!

Recitativo.

Alto.

Doch bil - det euch, o Sün - der, ja nicht ein, es sei Je -

ru - sa - lem al - lein vor an - dern Sün - den voll ge - we - sen. Man kann be - reits von

euch dies Ur - theil le - sen: Weil ihr euch nicht bessert und täglich die Sün - den ver -

größert, so müs - set ihr Al - le so schrecklich um - kommen.

Aria.
(Moderato $\text{♩} = 66$.)

mf

Alto.

Doch Je - sus... will auch bei der Stra - fe der Frommen Schild und

p

Bei - stand sein,

f

er_sam_melt sie als_sei.ne Scha_fe, als sei.ne

Küch_lein lieb_reich ein; doch_Je_sus_

will_auch bei_der Stra_fe der Frommen

Schild und_Bei_stand sein,

er sam-melt sie als sei-ne Scha-fe, als

sei-ne Küch-lein lieb-reich ein, er sammelt sie als sei-ne

Scha-fe, er sammelt sie als sei-ne Scha-fe, als sei-ne Küchlein

lieb-reich ein, als sei-ne Küch-lein lieb-reich ein.

Wenn Wetter der Ra-che die Sünder be-

loh - nen, wenn Wet-ter der Ra - che die Sünder be-

loh - nen,

hilft er, dass Fromme sicher woh -

- nen, sicher woh - nen, sicher

woh - nen.

The musical score is written for a vocal part and a keyboard accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the soprano register, and the keyboard part is in the right and left hands. The score is divided into five systems. The first system shows the vocal line entering with the lyrics "hilft er, dass Fromme sicher woh -". The second system continues the vocal line with "- nen, sicher woh -" and the keyboard part with a complex, flowing accompaniment. The third system shows the vocal line with "woh - nen." and the keyboard part with a more active, rhythmic accompaniment. The fourth and fifth systems show the vocal line continuing with "nen, sicher" and the keyboard part with a final, more active accompaniment. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

Choral. (Mel. „O grosser Gott von Macht“)

(♩ = 66.)

Soprano.

Alto. O gro - sser Gott der Treu,

Tenore. O gro - sser Gott der Treu,

Basso. O gro - sser Gott der Treu,

O gro - sser Gott der Treu,

L.H.

weil vor dir Nie - mand gilt

weil vor dir Nie - mand gilt

weil vor dir Nie - mand gilt

weil vor dir Nie - mand gilt

R.H. L.H.

als dein Sohn Je - sus

als dein Sohn Je - sus

als dein Sohn Je - sus

als dein Sohn Je - sus

R.H.

Christ, der dei - nen Zorn ge -

Christ, der dei - nen Zorn ge -

Christ, der dei - nen Zorn ge -

Christ, der dei - nen Zorn ge -

L.H. R.H.

stillt: so sieh' doch an die Wun - den

stillt: so sieh' doch an die Wun - den

stillt: so sieh' doch an die Wun - den

stillt: so sieh' doch an die Wun - den

stillt: so sieh' doch an die Wun - den

L.H. R.H.

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.

L.H. R.H.

Um sei - net - wil - len

Um sei - net - wil - len

Um sei - net - wil - len

Um sei - net - wil - len

R. H.

scho - ne, und nicht nach

scho - ne, und nicht nach

scho - ne, und nicht nach

scho - ne, und nicht nach

L. H.

R. H.

Sün - den loh - ne.

Sün - den loh - ne.

Sün - den loh - ne.

Sün - den loh - ne.

L. H.

R. H.

p.